

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №32 «Журавушка»
города Губкина Белгородской области

ПРИНЯТА:

На заседании Педагогического
совета МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида №32
«Журавушка»
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида
№32 «Журавушка»
И.М. Канунникова
Приказ № 157/1 от 31.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
платных образовательных услуг
художественно-эстетической направленности
по изучению эстрадного пения
«Улыбка»
на 2023-2024 учебный год**

Возраст: дети 6-7 лет

Срок реализации программы- 1 год (второй год обучения)

Количество учебных недель - 32

Количество часов – 32

Продолжительность занятий: 30 мин.

Разработчик(и):

Кондаурова Елена
Владимировна,
Музыкальный
руководитель,
МАДОУ «Детский сад
комбинированного
вида №32«Журавушка»

Губкин, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела (подраздела)	Страница
I.		
	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи программы	3
1.1.2.	Планируемые результаты освоения программы	3
2.	Календарный учебный график	3
3.	Содержание программы	4
4.	Календарно-тематическое планирование	7
5.	Формы и средства контроля	10

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платных образовательных услуг по изучению эстрадного пения «Улыбка» (далее - Программа) имеет художественно эстетическую направленность.

1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель программы: приобщение дошкольников к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Дети умеют петь легко, не напрягаясь, естественным, светлым звуком, привести их к основам кантлены, к пению с ощущением опоры.

2. Календарный учебный график

Календарный учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году в МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» города Губкина Белгородской области, разработан в соответствии:

- ФЗ «Об образовании в РФ» № 273 от 29 декабря 2012 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», а также нормативными документами:
 - Санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Утверждены постановлением Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года №2);

-Устав МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» города Губкина Белгородской области».

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	1 октября	31 мая	32	32	1 раз в неделю по 30 минут

3..Содержание программы

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование имеет значительный педагогический потенциал и выступает, как средство развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и особенно важно, поскольку не все дети обладают способностями к академическому обучению. Помимо этого, выход на другие сферы деятельности, положительно сказывается на результатах общего образования.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она поселится в нем навечно.

Эстрадное пение, в наше время один из наиболее массовых видов искусства, без которого, практически, не обходится ни одно мероприятие ни на ТВ, ни на концертных площадках города, ни один праздник, ни одно торжество. И поэтому в наши дни на концертной эстраде все большую популярность приобретает этот вид искусства. Пение - это эмоционально-образный, художественный, творческий процесс.

В программе учитывается принцип целесообразности руководителя. Программа каждой группы разнообразна по стилям. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил воспитанников, включается в план и более легкие для них, которые могут быть быстро разучены. Правильное усвоение навыков и приемов исполнения - вот, в сущности, то, к чему сводятся усилия руководителя и воспитанников.

Цель группового обучения:

- бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности ребенка при активном использовании его творческого потенциала, возможностей и способностей в ансамбле.

- улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов;

- выработка способов преодоления индивидуальных недостатков семейного

воспитания, неразвитости мотивации, воли и т.п.

- оптимизация процесса обучения применительно к одаренным детям;
- формирование личностных качеств: трудолюбие, чувство ответственности, коллективной в том числе, творчество.

Поскольку ансамблевое эстрадное пение принципиально отличается от сольного пения, то и процесс обучения построен таким образом, что все знания и навыки передаются не отдельному ребенку, а группе учащихся. Для работы с детьми выбираются методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям. Все технические вокальные навыки осваиваются учениками в виде упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру, так как ансамбль - это единый коллективный исполнитель музыкального произведения. Именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, как для освоения технических элементов, так и приемов исполнения. Кроме того, каждый изученный и освоенный вокальный прием необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном репертуарном материале, а затем приступать к освоению художественных, актерских задач. Учебной основой для занятий служат музыкально - вокальные упражнения, а также произведения вокальной литературы (репертуар).

Упражнения служат следующим целям:

- развитием технических навыков эстрадного пения;
- овладением основными навыками дыхания;
- правильной вокальной позиции;
- чистоты интонации;
- чистоты унисона;
- расслаблению голосового аппарата.

Репертуар групп (ансамблей) должен выстраиваться из современных высокохудожественных произведений, ведь именно такие музыкальные произведения способствуют воспитанию художественного вкуса у детей. Исполнительское мастерство помогает детям почувствовать содержание музыкальных произведений и передать в своем искреннем исполнении свое понимание, а также выражать свои чувства мимикой, жестами, движениями, стремиться вызвать эмоциональные реакции у тех, кто их слушает. Обязательны публичные выступления детей на концертах, праздниках, отчетных концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах. В них практически проявляется общественно полезный характер их музыкально - творческой деятельности. Практиковать публичные выступления следует с начала обучения, по мере накопления или исполнительских навыков и художественного репертуара.

Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться. Во время начального этапа дети получают и закрепляют необходимые вокальные навыки. В возрасте 2-10 лет у ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат - тонкие связки, малоподвижное нёбо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания связок и колебания только их краёв

характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей. В первую очередь это – диапазон ребёнка, т. е. тот объём звуков от самого высокого до самого низкого, в пределах которого хорошо звучит голос.

Как в первый этап обучения, так и во второй большое значение имеют упражнения. На основе этих упражнений развивается слух, формируется чистая интонация, создаются предпосылки к расширению интонации. Голоса у детей детсадовского возраста очень неровные, но, не смотря на это, необходимо учить детей стройному, ансамблевому пению. Это очень важная задача, она требует тщательной работы. Сюда входит и одинаковое звукообразование и дикция, одновременное дыхание и чистота интонации. Всё это формируется одновременно, а развивается постепенно в течение многих лет. Поскольку на втором этапе обучения особое значение придаётся воспитанию ансамблевого унисона, то важной задачей является выравнивание тембров детей. Это серьёзная и кропотливая работа, поскольку унисон – это основа чистого многоголосного пения. Работу над унисоном можно начинать с пропевания одного звука одновременно или поочерёдно вступая, обязательное условие для детей слушать друг друга. Особое значение при этом имеют гласные, т. к. вокальные качества детей вырабатываются только на гласных звуках. У детей, практически всех, пение не связано. При желании спеть быстрее следующий слог теряется напевность мелодии. Педагоги постоянно объясняют, что поются только те звуки, которые тянутся. При этом обязательно сохранение устойчивого положения гортани, желательно петь на пониженной гортани. Внимание педагога требует естественное положение согласных в пении. Они произносятся предельно кратко и чётко.

Научить детей петь легко, не напрягаясь, естественным, светлым звуком, привести их к основам кантилены, к пению с ощущением опоры - вот задача занятий на втором году обучения. Этой задаче посвящена значительная часть распеваний. Здесь в обязательном порядке используются упражнения из методики американского педагога Сета Риггса. На протяжении всех этапов обучения педагоги учитывают психологические и физиологические особенности детей этого возраста. Период 6-7 лет создаёт условия, наиболее благоприятные для обучения, когда дети буквально впитывают в себя всё новое. На этом этапе необходим такой приём как показ педагога - очень эффективный метод работы, а на начальном этапе просто незаменимый.

Педагоги используют не только метод подражания – делай как я, но и спрашивают наиболее способных, активных детей, тех, кто может служить примером для подражания. Формирование певческой деятельности в младших группах зависит от тех условий, в которых протекает их деятельность. Один из основных вопросов здесь – вопрос дисциплины. В. Г. Соколов говорит, что художественные результаты напрямую зависят от дисциплины и поведения детей. Дисциплина - это не только внешнее спокойствие детей, но и их внутренняя сосредоточенность. Педагоги стараются найти верный тон, в котором бы

чувствовалась воля руководителя и любовь к детям. Педагог постоянно стремится к тому, чтобы воспитывать у ребёнка осознанное отношение к занятиям.

Дети, приходящие в ансамбль, очень разные, у них различные музыкальные способности. Одни обладают прекрасным слухом и интонируют безупречно, у других при регулярных хоровых занятиях очень быстро налаживается координация между слухом и голосом, но встречаются и случаи, требующие внимательной и терпеливой работы педагога. Одна из причин неверной интонации заключается в том, что многие дети ещё не обладают устойчивыми навыками пения, не умеют себя слушать и часто переходят на крик. Другая причина – разговорный голос в пении. Здесь нужно учить ребёнка ощущать правильную высоту звука. Педагоги своими пояснениями помогают детям – это может быть показ голосом или пояснение, что нужно спеть «высоко как птичка». Отдельной темой стоит усвоение детьми простейших ритмических сочетаний. С самого начала занятий дети должны понять важность дирижёрского жеста. Когда усвоены знаки – внимание, дыхание, вступление, подготовка и снятие, дети сами пытаются показывать наиболее простые движения – по высоте звука. Нужно стремиться к тому, чтобы рука ребёнка создавала музыкальные фразы. Медленное движение рукой вперёд поможет детям почувствовать напевность, протяжённость исполняемого звука. Особое место занимает воспитание унисона. Это очень серьёзная и важная работа, над которой необходимо работать непрерывно.

В вокальном ансамбле необходимо поддерживать легкое головное звучание и переходить к более полному постепенно. Песни должны быть удобны, если это не так, то дети начинают кричать, сильно напрягая голос. Это совершенно недопустимо! Репертуар подбирает художественный руководитель в зависимости от возможностей ансамбля или отдельного солиста. Правильный выбор репертуара в сочетании с распеванием может помочь развитию голоса ребёнка.

3. Календарно-тематическое планирование

Дата проведения	Тема,задачи	Кол-ли чество часов	Репертуар
Октябрь 04.10.23	Работать над певческой установкой	1	«Карабас» Песня из репертуара детской студии «Дельфин»
11.10.23	Фразировка в музыке	1	«Карабас» Песня из репертуара детской студии «Дельфин»
18.10.23	Освоение брюшного типа дыхания	1	«Карабас» Песня из репертуара детской студии «Дельфин»

25.10.23	Освоение брюшного типа дыхания	1	«Карабас» Песня из репертуара детской студии «Дельфин»
Ноябрь 01.11.23	Унисонное пение вокальной группы	1	«Доброта» из репертуара группы «Барбарики»
08.11.23	Унисонное пение вокальной группы	1	«Доброта» из репертуара группы «Барбарики»
15.11.23	Добиваться точности интонаций в пении секвенций по восходящим тонам	1	«Доброта» из репертуара группы «Барбарики»
30.11.23	Добиваться точности интонаций в пении секвенций по восходящим тонам	1	«Доброта» из репертуара группы «Барбарики»
Декабрь 06.12.23	Работать с ладами - мажор, минор	1	«Новогодние игрушки» из репертуара СЭП «Непоседы»
13.12.23	Добиваться точности интонаций в пении секвенций по восходящим тонам	1	«Новогодние игрушки» из репертуара СЭП «Непоседы»
20.12.23	Высота звука. Регистры	1	«Новогодние игрушки» из репертуара СЭП «Непоседы»
27.12.23	Кантиленоезвуковедение	1	«Новогодние игрушки» из репертуара СЭП «Непоседы»
Январь 10.01.24	Пение под фонограмму «минус»	1	«Доброта» из репертуара группы «Барбарики»
17.01.24	Работа над штрихами	1	«Доброта» из репертуара

			группы «Барбарики»
24.01.24	Работа над штрихами	1	«Карабас» Песня из репертуара детской студии «Дельфин»
31.01.24	Репетиционная работа	1	Песни разученные ранее
Февраль 07.02.24	Работа над звуком	1	«Мы шагаем как солдаты» А.Еремеева
14.02.24	Продолжать работать над артикуляцией	1	«Мы шагаем как солдаты» А.Еремеева
21.02.24	Фразировка. Унисонное пение вокальной группы	1	«Мы шагаем как солдаты» А.Еремеева
28.02.24	Фразировка. Унисонное пение вокальной группы	1	"Весняночка» О.Воеводина
Март 06.03.24	Интонационная работа над произведениями	1	"Весняночка» О.Воеводина
13.03.24	Работа с солистами	1	"Весняночка» О.Воеводина
20.03.24	Фразировка. Унисонное пение вокальной группы	1	"Весняночка» О.Воеводина
27.03.24	Интонационная работа над произведениями	1	"Весняночка» О.Воеводина
Апрель 03.04.24	Работа с солистами. Умение петь ансамблем	1	«Оранжевое небо» муз К. Певзнер,сл. А. Арканов
10.04.24	Работа над брюшным дыханием. Пение под фонограмму «минус»	1	«Оранжевое небо» муз К. Певзнер,сл. А. Арканов
17.04.24	Работа с солистами. Умение петь ансамблем	1	«Оранжевое небо» муз К. Певзнер,сл. А. Арканов
24.04.24	Репетиционная работа	1	«Оранжевое небо» муз К. Певзнер,сл. А. Арканов
Май 08.05.24	Работа над ансамблевым пением	1	«Карабас» Песня из репертуара детской студии
15.05.24	Работа над элементами	1	детской студии

	ансамблевой звучности		«Дельфин»
22.05.24	Репетиционная работа, повтор репертуара	1	«Доброта» из репертуара
29.05.24	Репетиционная работа, повтор репертуара	1	группы «Барбарики» «Розовый слон» муз.С.Пожлаков сл. Г.Горбовский «Оранжевое небо» муз К. Певзнер, сл. А. Арканов

5. Формы и средства контроля.

Мониторинг по эстрадному пению «Улыбка»

Уровень выполнения программы по эстрадному пению

музыкальный руководитель Кондаурова Е.В.

Фамилия, имя ребенка	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Ансамблевое пение	Чувство ритма	Всего баллов	Общий уровень

После наблюдений составляется протокол, в котором каждому ребенку выставляются баллы в соответствии с указанными критериями. Определяется уровень музыкального развития.

Ладовое чувство

«3» - внимательно слушает музыкальные фрагменты, понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагирует на музыку.

Музыкально слуховые представления

«3» - пропевание всей фразы данной мелодии, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Ансамблевое пение

«3» - поет чисто, интонируя движение мелодии, слушая «соседа», задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет не точно, но слышит себя и других, без помощи взрослого не может импровизировать окончание мелодии.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Чувство ритма

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное выполнение ритмического рисунка.

«1» - с заданием не справился.

Общее количество баллов

Высокий уровень – 1-12 баллов.

Средний уровень – 8-11 баллов.

Низкий уровень – 4-7 баллов.