

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида 32 «Журавушка»  
города Губкина Белгородской области

**«ПРИНЯТО»**

на заседании педагогического совета  
МАДОУ «Детский сад  
комбинированного вида № 32  
«Журавушка»  
города Губкина Белгородской области  
протокол № 7 от «30» мая 2022 г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**

приказом заведующего  
МАДОУ «Детский сад  
комбинированного вида  
№ 32 «Журавушка»  
города Губкина Белгородской области  
№ 115 от 01.06.2022г.  
\_\_\_\_\_ И.М. Канунникова

**Рабочая программа  
дополнительных образовательных услуг  
по раннему обучению хореографии «Росинка»  
для детей дошкольного возраста (3-7 лет)  
(художественная направленность)  
(32 часа, 32 часа, 32 часа, 32 часа)**

Составитель программы:  
Колодезная Мария Алексеевна,  
педагог дополнительного образования,  
МАДОУ «Детский сад  
комбинированного  
вида №32 «Журавушка»

г. Губкин  
2022г

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Целевой раздел</b>	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Основные педагогические принципы	6
<b>II. Содержательный раздел</b>	6
2.1. Методы работы с детьми	6
2.2. Методы и приемы обучения ритмики	7
2.3. Организационно-методическое обеспечение программы	10
2.4. Формы подведение итогов	10
<b>III. Организационный раздел</b>	11
3.1. Способы проверки достижения к знаниям, умениям дошкольника	11
3.2. Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного	12
3.3. Перспективно-тематический план кружковой работы	13
3.4. Учебно-методический комплекс	29
<b>IV. Список используемой литературы</b>	30

## I. Целевой раздел

### Пояснительная записка.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать музыкальный слух, и двигательные способности, а также психические процессы.

В основу программы по хореографии «Росинка» взята программа А.И Бурениной «Ритмическая мозаика».

Данная программа разработана в соответствии с положением о предоставлении платных образовательных услуг МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №32 «Журавушка» на основании следующего нормативно - правового обеспечения:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Гражданский кодекс Российской Федерации;
- Закон РФ «О защите прав потребителей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Основная направленность программы - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. Что же нового предлагается в данной программе?

**Ориентация** не только на развитие детей, но и на **совершенствование профессионализма самого педагога** в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми» - вот **первая** отличительная особенность данной программы.

**Вторая** особенность – это **использование** в качестве музыкального сопровождения, как правило, **целостных произведений**. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков, ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание, и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях, специфический язык средств музыкальной выразительности.

**Третья** особенность данной программы – это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на **анализе тех внутренних процессов**, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является **музыкально-ритмическим психотренингом** для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяющее использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничного утренника), отражено в названии программы – «Ритмическая мозаика». Автор программы стремилась к тому, чтобы репертуар был музыкальным, выразительным, привлекательным для детей и взрослых, будил фантазию и воображение, развивал выразительные возможности тела и, в то же время, был доступным для исполнения.

#### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

- развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

#### **ЗАДАЧИ:**

##### **1. Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

##### **2. Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
  - воспитание выносливости, развитие силы;
  - формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

##### **3. Развитие творческих способностей, потребностей самовыражения в движениях под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобретательной деятельности, в слове.

#### **4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

#### **5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сопереживать другим людям, животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

#### **Основные педагогические принципы:**

- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей детей;
- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип прочности результатов обучения и развития познавательного интереса;
- индивидуальные занятия с одаренными детьми.

#### **Основные средства ритмики:**

- движения /танцевальные и ритмические упражнения, различные музыкально
- ритмические и речевые игры, ритмические эстафеты /
- музыка.

## II. Содержательный раздел

### Методы работы с детьми

**Репродуктивные:** метод показа и объяснения является ведущим в хореографическом обучении. В целях эффективного обучения педагог должен не только опираться на способности детей к подражанию, но и научить их сознательному выполнению изучаемого. Метод повторения и систематичности применяется как для разучивания, совершенствования и закрепления танцевальных навыков, так и для того, чтобы их не утратить, сохранить в памяти ранее пройденный материал.

**Творческие:** чтобы сам процесс обучения был активным и творческим и не сводился к механическому заучиванию и воспроизведению тех или иных движений, необходимо использовать широкий арсенал активных методов. Прежде всего - это танцевальная импровизация, т.е. самостоятельное создание пластических образов на базе использования элементарных движений и перемещений. В ходе изучения и исполнения танцевальных этюдов также проявляются творческие способности каждого ребёнка. Дети могут придумать характер персонажа, в соответствии с условиями, заданными педагогом, характером и настроением музыки.

Поскольку для дошкольников основным видом познавательной деятельности является игра, чрезвычайно важно, чтобы каждое творческое задание содержало элемент игры, каждое упражнение носило оригинальный, не трафаретный характер.

### Методы и приемы обучения ритмике

- наглядные
- словесные
- практические.

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к ее решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбираются с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей и взрослых, их физического состояния, возрастных и типологических особенностей.

### При обучении движению используются различные приемы:

а) наглядно-зрительные — показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.);

б) тактильно-мышечные — тактильно-мышечная наглядность выражается в непосредственной помощи педагога, уточняющего положение отдельных частей тела занимающегося, например, педагог выпрямляет осанку прикосновением руки;

в) наглядно-слуховые — звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

**Словесные методы** обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения.

**При словесном методе используются следующие приемы:**

1) краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося;

2) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;

3) указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися;

4) беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.;

5) вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.;

6) команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;

7) образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы-две минуты вызывает у занимающихся воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;

8) словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

**Практические методы** обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

**Игровой** — близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность

совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на занятиях.

**Соревновательный** — используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для совершенствования двигательных навыков, воспитания морально-волевых черт личности.

### **Организационно-методическое обеспечение программы**

**Занятия проводятся фронтально;** для совершенствования знакомых движений педагог делит группу и предлагает действовать самостоятельно, стимулирует к творческому поиску.

Кружковая работа рассчитана на 2 года обучения и состоит из двух этапов. Содержание обучения составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН 2.4.1.260-10 (требования к организации режима дня и учебных занятий). Первый этап рассчитан на детей 4-5 лет (средний возраст), второй – на детей 5-7 лет (старший возраст).

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий у детей среднего возраста– 20 минут, старшего – 20-25 минут.

**Программа «Ритмическая мозаика» предусматривает следующие разделы ритмики:**

- музыкально-ритмические упражнения;
- танцы, пляски, хороводы;
- музыкальные игры.

**Рекомендуемый репертуар (4-5 лет):**

**1-ое полугодие** – «Марш», «Цыплята», «Веселые путешественники», «Чебурашка», «Чунга-Чанга», «Поросята», «Красная шапочка», «Плюшевый медвежонок», «Кукляндия», «Разноцветная игра», «Песенка о лете», «Кузнечик», «Три поросека», «Белочка», «Едем к бабушке в деревню», «Вместе весело шагать».

**2-ое полугодие** – «Лошадка», «Маленький танец», «Полька», «Белые кораблики», «Веселая пастушка», «Рыбачок», «Куклы-неволяшки», «Кот Леопольд», «Антошка», «Мячик», «Танец Кукол и Мишки», «Танцуйте сидя», «Кошка и Девочка», «Все мы делим пополам», «Волшебный цветок», «Упражнения с цветами»

**Рекомендуемый репертуар (5-7 лет):**

**1-ое полугодие** – повторение репертуара, разученного в младших группах; «Упражнения с осенними листьями», «Кремена», «Три поросенка», «Кукляндия», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Танцуйте сидя», «Крокодил Гена» и др.



**2-ое полугодие** – «Красный сарафан», «Полкис», «Месяц и звезды», «Два барана», «Птичка польку танцевала», «Птичий двор», «Цирковые лошадки», «Голубая вода», «Мельница» и др.

Сюжетные танцы: «Домисолька», «Богатыри», «Танец Троллей», «Старинные бальные танцы», «Полонез», «Менуэт», «Старинная полька» и др.

**Формы подведения итогов:**

- участие в ежегодном конкурсе «Звездная капель»;
- отчетные концерты для родителей;
- показательные занятия для родителей по ритмике

### III. Организационный раздел

#### Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям дошкольника (тестовый материал)

Срок	Название методики	Цель
От 4 до 7 Сентябрь	Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного (по А.И.Бурениной)	Выяснить первоначальные знания и умения детей .
Декабрь	Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного (по А.И.Бурениной)	Определить уровень полученных знаний и умений в кружке
Май	Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного (по А.И.Бурениной)	Выявить уровень музыкального и психомоторного развития детей

#### Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного (по А.И.Бурениной)

**Музыкальность** – оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения без показа педагога).

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимы, умение передавать разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции.

**Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также придумывать собственные, оригинальные.

**Внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

**Память** – способность запоминать музыку и движения.

**Подвижность (лабильность) нервных процессов** – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

**Координация, ловкость движений** – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

**Гибкость, пластичность** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения.

**Оценка детей 4-5 года жизни:**

**Высокий** – умение передавать характер музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

**Средний** – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

**Низкий** – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Оценка детей 5-7 года жизни:**

**высокий** – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

**средний** – передают только общий характер, темп и метроритм;

**низкий** – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

В результате диагностики подсчитывается средний уровень для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени.

**Перспективно - тематический план кружковой работы  
(4-5 лет)**

месяцы	тема	Кол- личество часов	задачи	композиция	литература
<b>Октябрь</b> 1занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и точности движений	Марш»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.57
2занятие	любимые песни малышей, а также их мам и бабушек	1	развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой	«Цыплята»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.58
3занятие	любимые персонажи мультфильмов	1	развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха	«Чебурашка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.45
4занятие	в мире сказок	1	развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, воображения	«Поросята»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.53
<b>Ноябрь</b>	игры и этюды	1	развитие музыкальности,	Игра «Птички	Буренина А.И.

1 занятие			выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, воображения и фантазии	и Ворона	«Ритмическая мозаика», стр.54
2 занятие	мир игрушек	1	развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения	«Плюшевый медвежонок»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.46
3 занятие	мир игрушек	1	развитие выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений	«Кукляндия»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.69
4 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие музыкального слуха, быстроты реакции, выразительности движений	«Разноцветная игра»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.48
<b>Декабрь</b> 1 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие способности к импровизации под музыку, координации движений, освоение шага «с каблучка», бега «с захлестом»	Песенка о лете»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.82
2 занятие	любимые персонажи мультфильмов	1	развитие координации, выразительности движений,	«Три поросенка»	Буренина А.И. «Ритмическая

			внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому, способности к импровизации		мозаика», стр.64
3занятие	природа и животные	1	развитие мягкости, плавности движений рук, формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками, развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображения	«Белочка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.50
4занятие	путешествия	1	формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координации движений	«Едем к бабушке в деревню»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.51
<b>Январь</b> 1 занятие	парные танцы	1	развитие чувства ритма, быстроты реакции, выразительности движений	«Маленький танец»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.54
2занятие	парные танцы	1	развитие чувства ритма ,быстроты реакции, выразительности движений	«Полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.72
<b>Февраль</b> 1занятие	природа и животные	1	развитие мягкости, плавности движений рук, музыкальности и	«Белые кораблики»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.77

			выразительности движений		
2 занятие	природа и животные	1	развитие слухового восприятия, создание положительной эмоциональной атмосферы, воспитания ласкового теплого отношения друг к другу	«Веселая пастушка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.55
3 занятие	любимые песни малышей, а также их мам и бабушек	1	развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях	«Рыбачок»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.44
4 занятие	мир игрушек	1	развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений	«Куклы – неваляшки»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.47
<b>Март</b> 1 занятие	любимые персонажи мультфильмов	1	развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания	Кот Леопольд»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.63
2 занятие	юмор и шутка	1	развитие выразительности движений, творческого	«Антошка»	Буренина А.И.

			воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстроты реакции		«Ритмическая мозаика», стр.66
3занятие	композиции физкультурной направленности	1	развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формирование навыков кружения на месте на поскоках, развития координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Тренировка подвижности нервных процессов, умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе	«Мячик»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.68
4занятие	мир игрушек	1	развитие выразительности пластики, творческого воображения, чувства ритма, точности, ловкости и координации движений, памяти, внимания, быстроты реакции, освоение шага «с каблучка»	«Танец Кукол и Мишки»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.71



<b>Апрель</b> 1 занятие	юмор и шутка	1	развитие координации движений, чувства ритма, произвольного внимания, способности к импровизации	Танцуйте сидя»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.74
2 занятие	юмор и шутка	1	развитие творческого воображения, способности к импровизации	«Кошка и Девочка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.76
3 занятие	парные танцы	1	развитие музыкального слуха, умения ориентироваться «на себя» и «от себя»	«Все мы делим пополам»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.78
4 занятие	игра и этюды	1	развитие музыкального слуха, умения ориентироваться «на себя» и «от себя развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации»	Танец – игра «Найди себе пару»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.79
<b>Май</b> 1 занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие музыкального слуха ,творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук	«Волшебный цветок»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.79

2занятие	настроения в музыке и пластике	1	развитие музыкальности, способности к импровизации, мягкости, плавности движений	«Упражнения с цветами»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.81
ИТОГО: 28 часов					

**Перспективно - тематический план кружковой работы  
(5-7 лет)**

Месяц	Тема	Кол-во часов	Задачи	Композиция	Литература
<b>Сентябрь</b> 1 занятие	Природа и животные	1	Развитие музыкальности, способности к импровизации	«Упражнение с осенними листьями»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.83
2 занятие	Мир игрушек	1	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движения	«Кукла»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.89
3 занятие	Игры и этюды	1	Развитие чувства ритма, координации движений, выразительности пластики, быстроты реакции	«Птичка польку танцевала»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.90
4 занятие	Игры и этюды	1	Развитие чувства ритма, ловкости, точности движения, быстроты реакции, внимания	«Игра с мячом»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.93
<b>Октябрь</b>	Парные танцы	1	Развитие музыкальности,	«Полонез»	Буренина А.И.

1 занятие			выразительности движений, познакомить детей с жанром старинных бальных танцев, освоить шаг «Полонеза» и характерные для этого танца перестроения		«Ритмическая мозаика», стр.100
2 занятие	Парные танцы	1	Развитие музыкальности, выразительности движений, чувства ритма, координации движений	«Старинная полька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.101
3 занятие	Парные танцы	1	Развитие музыкальности, чувства ритма, координации и ловкости движений, способности к импровизации, быстроты реакции	«Менуэт»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.102
4 занятие	Сюжетные танцы	1	Развитие музыкальности, фантазии и воображения, выразительности движений, быстроты реакции и внимания	«Танец придворных»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.104
<b>Ноябрь</b> 1 занятие	Природа и животные	1	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки, развитие пластичности и выразительности движений, образного мышления	«Аквариум»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.116
2 занятие	Сюжетные	1	Развитие чувства ритма,	«Танец Богатырей»	Буренина А.И.

	танцы		выразительности и координации движений, артистичности		«Ритмическая мозаика», стр.121
3 занятие	Парные танцы	1	Развитие чувства ритма, координации движений, внимания и памяти	«Парный танец»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.126
4 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие внимания, скорости реакции, развитие эмоций	«Кошки-мышки»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.130
<b>Декабрь</b> 1 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкального слуха, координации движений, формирование двигательных движений	«Упражнения с обручами»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.134
2 занятие	Образно-игровая композиция	1	Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции	«Маляры»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.138
3 занятие	Юмор и шутка	1	Развитие чувства ритма, координации движений, воображения, способности к импровизации	«Птичий двор»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.139
4 занятие	Образно-игровая композиция физкультурной направленности	1	Развитие координации движения, быстроты реакции, внимания, чувства ритма, способности к импровизации	«Аэробика»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.141
<b>Январь</b> 1 занятие	Музыкально-ритмические	1	Развитие музыкальности, выразительности движений,	«Красный сарафан»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»,

	упражнения		освоение элементов русской пляски		стр.150
2 занятие	Музыкально-ритмические упражнения	1	Развитие музыкального слуха, умение замедлять и ускорять движения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски.	«Калинка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.154
<b>Февраль</b> 1 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений, способности импровизации	«Утро»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.165
2 занятие	Общеразвивающие упражнения	1	Развитие чувства ритма, координации, красивой осанки, гибкости и пластичности	«Танц класс»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.171
3 занятие	Общеразвивающие упражнения	1	Развитие музыкальности, мягкости, плавности движений рук, гибкости позвоночника	«Мельница»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.173
4 занятие	В мире сказок	1	Развитие координации движения, быстроты реакции внимания, чувства ритма, способности к импровизации	«Танец снеговиков»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.175
<b>Март</b> 1 занятие	Природа и животные	1	Формирование красивой осанки и координации движений	«Танец с весенними ветками»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.181
2 занятие	Настроение в музыки и	1	Умение согласовывать дыхание с движением рук и характером	«Цыганочка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»,

	пластике		мелодии		стр.182
3 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие музыкальности, гибкости, пластичности	«Пластический этюд»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.167
4 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движения	«Пластический этюд»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.169
<b>Апрель</b> 1 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие внимания, творческого воображения, способности к импровизации, а также чувства юмора	«Два барана»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.132
2 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движения	«Домисолька»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.123
3 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Умение согласовывать дыхание с движением рук и характером мелодии	«Цыганочка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.182
4 занятие	Игры и этюды	1	Развитие чувства ритма, выразительности и координации движений, артистичности	«Танец мышек»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.180
<b>Май</b> 1 занятие	Композиции физкультурной направленности	1	Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений, способности импровизации	«Утро»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», стр.165
2 занятие	Музыкально-ритмические	1	Развитие музыкального слуха, умение замедлять и ускорять	«Калинка»	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»,

	упражнения		движения с темпом музыки, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской народной пляски		стр.154
ИТОГО: 28 часов					

## Учебно-методический комплекс

Направленность	Возрастная группа	Примерная образовательная программа дошкольного образования (название, автор, год издания)	УМК (методические пособия, технологии) (название, автор)
Художественно-эстетическое направление	Все группы	Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей. СПб.: 2000 г.	<p>Список нот к танцам.</p> <p>Диски музыкально-ритмических композиций. №1-4 (по программе)</p> <p>Материалы к развитию импровизации в процессе театрализованной деятельности</p>



#### **IV. Список используемой литературы**

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей. СПб.: 2000 г.
4. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
5. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
6. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
7. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев: Музична Украина, 1976.
8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.
9. Ветлугина Н., Держинская Л., Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). – М.: Музыка, 1985.
10. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
11. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
12. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
13. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Пособие для муз. руководителей детских садов. М.: 2004 г.
14. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
15. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии: Методическое пособие по ритмике. М.: 1996 г.
16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
17. Коза-Дерева: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
18. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
19. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
20. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.