

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка»
города Губкина Белгородской области

ПРИНЯТА:

На заседании Педагогического
совета МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида №32
«Журавушка»
Протокол № 7 от 28.05.2023г.

СОГЛАСОВАНО:

с Управляющим советом
МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида
№32 «Журавушка»

Протокол №3 от 31.05.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида
№32 «Журавушка»

И.М. Канунникова
Приказ № 124 от 31.05.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
платных образовательных услуг
Художественно-эстетической направленности
по изучению эстрадного пения
«Улыбка»
для детей дошкольного возраста 5-7 лет**

Срок реализации: 2 года

Разработчик(и):

Кондаурова Елена
Владимировна,
Музыкальный
руководитель,
МАДОУ «Детский сад
комбинированного
вида №32«Журавушка»

Губкин,
2023

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела (подраздела)	Страница
I.		
	Пояснительная записка	3
1.1.	<i>Основные характеристики программы</i>	3
1.1.1	Направленность программы	3
1.1.2	Адресат программы	3
1.1.3	Актуальность программы	3
1.1.4	Отличительные особенности программы/новизна (при наличии)	4
1.1.5	Объем и срок освоения программы	5
1.1.6	Цели и задачи реализации программы	5
1.1.7	Планируемые результаты освоения программы	5
1.2.	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	6
1.2.1	Язык реализации	6
1.2.2	Форма обучения	6
1.2.3	Особенности реализации	6
1.2.4	Условия набора и формирования групп	6
1.2.5	Формы организации и проведения занятий	6
1.2.6	Материально-техническое оснащение	7
II	Содержание программы	7
2.1.	Учебный план	7
2.2.	Содержание программы	10
2.3.	Календарный учебный график	14
III	Методические и оценочные материалы	14
3.1.	<i>Методические материалы</i>	14
3.1.1	Организационно-педагогические средства	14
3.1.2	Дидактические средства	14
3.1.3	Информационные источники	14
3.2.	<i>Оценочные материалы</i>	15

I. Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики программы

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платных образовательных услуг по изучению эстрадного пения «Улыбка» (далее - Программа) имеет художественно эстетическую направленность.

1.1.2. Адресат программы

Программа адресована детям от 5 до 7 лет. Для обучения принимаются дети, посещающие старшие и подготовительные группы детского сада. Набор обучающихся в группы основывается на желании детей и родителей (законных представителей).

1.1.3. Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы платных образовательных услуг по изучению эстрадного пения «Улыбка» заключается в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения эстрадного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платных образовательных услуг по изучению эстрадного пения «Улыбка» (далее-Программа), разработана в соответствии с Положением о предоставлении дополнительных образовательных услуг МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №32 «Журавушка» на основании следующего нормативно - правового обеспечения:

- Конституция РФ ст. 43, ст. 72.;
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (далее – Указ Президента РФ).

- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
- СанПиН 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
- Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- «Правила оказания платных образовательных услуг», утвержденные Постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 15.08.2013 № 706.
- Гражданский кодекс Российской Федерации;
- Закон РФ «О защите прав потребителей»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года №1441 г. Москва "Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг".

1.1.4. Отличительные особенности программы/новизна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платных образовательных услуг по изучению эстрадного пения «Улыбка» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Музыка»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей у дошкольников в три этапа обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом возрастных особенностей детей.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, помогает реализовать потребность в общении.

1.1.5. Объем и срок освоения программы

Объем Программы- 64 часа.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения- 32 часа.

2 год обучения- 32 часа.

1.1.6. Цели и задачи реализации программы

Цель программы: приобщение дошкольников к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

1.1.7. Планируемые результаты освоения Программы

Дети умеют петь легко, не напрягаясь, естественным, светлым звуком, привести их к основам кантилены, к пению с ощущением опоры.

1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

1.2.1. Язык реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа платных образовательных услуг по изучению эстрадного пения «Улыбка», в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ и в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными нормативными актами, осуществляющими образовательную деятельность.

1.2.2. Форма обучения

Основной формой обучения является очное обучение.

1.2.3. Особенности реализации

Организация занятий:

- Занятия проводятся один раз в неделю в музыкальном зале, во второй половине дня. Длительность занятий:

25 минут в старших группах;

30 минут в подготовительных группах

1.2.4. Условия набора и формирования групп

Группы формируются из числа детей одного возраста, посещающих с старшие и подготовительные группы детского сада по желанию родителей (законных представителей). Списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 8 человек, на 2-м году обучения - не менее 12 человек.

1.2.5. Формы организации и проведения занятий

Занятия могут проходить со всем детским коллективом или по подгруппам. Режим занятий определяется учебным планом дошкольного учреждения.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

-Выставка фотоматериала из выступлений.

-Итоговое занятие.

-Урок-концерт.

-Успехи, результаты.

-Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

1.2.6. Материально-техническое оснащение

№ п/п	Наименование	Содержание
1	Мебель	Фортепиано Стулья Зеркало
2	Информационно-технические средства обучения	Синтезатор Компьютер Записи фонограмм в режиме «+» и «-» Микрофоны Нотный материал Проектор

II. Содержание программы

2.1. Учебный план

1-й год обучения

Месяц	Номер занятия	Тема занятия	Количество часов
Октябрь	№1-2	Научить петь гласные звуки на legato	2
	№3-4	Научить петь гласные звуки на nonlegato	2
	№5	Дать понятие лад: мажор, минор	1
	№6	Научить детей различать	1

		длительности: звуки короткие, длинные	
Ноябрь	№7	Унисонное пение. Лады – мажор, минор.	1
	№8	Работать над динамическими оттенками: форте, пиано	1
	№9	Ознакомление с основными темпами	1
	№10	Роль гласных и согласных во время пения	1
Декабрь	№11	Роль гласных и согласных во время пения	1
	№12	Пение на распев	1
	№13	Дать понятие речитатив. Познакомиться с речитативными интонациями	1
	№14	Мягкая атака звука	1
Январь	№15	Мягкая атака звука	1
	№16	Жесткая атака звука	1
	№17	Основные навыки работы с микрофоном	1
	№18	Пение под фонограмму «плюс»	1
Февраль	№19	Пение под фонограмму «плюс»	1
	№20	Унисонное пение	1
	№21	Работа над ритмом. Ритмический ансамбль	1
Март	№22	Работа над ритмом. Ритмический ансамбль	1
	№23	Работа над дикцией, артикуляцией	1
	№24	Работа над дыханием	1
	№25	Работа над атакой звука	1
Апрель	№26	Влияние дикции на качество звука	1
	№27	Работа над художественным	1

		исполнением музыки	
	№28	Работа над элементами ансамблевой звучности	1
	№29	Работа с солистами.	1
Май	№30	Работа над ансамблевым пением	1
	№31	Репетиционная работа	1
	№32	Репетиционная работа	1
Итого:32 часа			

2-й год обучения

Месяц	Номер занятия	Тема занятия	Количество часов
Октябрь	№1	Работать над певческой установкой	1
	№2	Продолжать работать над певческой установкой	1
	№3	Фразировка в музыке	1
	№4	Освоение брюшного типа дыхания	1
Ноябрь	№5	Унисонное пение вокальной группы	1
	№6	Добиваться точности интонаций в пении секвенций по восходящим тонам	1
	№7	Добиваться точности интонаций в пении секвенций по восходящим тонам	1
	№8	Высота звука. Регистры	1
Декабрь	№9	Кантиленое звуковедение	1
	№10	Пение под фонограмму «минус»	1
	№11	Работа над штрихами	1
	№12	Работа над звуком	1
Январь	№13	Продолжать работать над артикуляцией	1
	№14	Фразировка. Унисонное пение вокальной группы	1
	№15	Фразировка. Унисонное	1

			пение вокальной группы	
		№16	Интонационная работа над произведениями	1
Февраль		№17	Работа с солистами	1
		№18	Работа с солистами. Умение петь ансамблем	1
		№19	Работа над брюшным дыханием. Пение под фонограмму «минус»	1
Март		№20	Работа над дыханием	1
		№21	Работа над штрихами	1
		№22	Работа над голосоведением	1
		№23	Работа с микрофоном	1
Апрель		№24	Работа с солистами	1
		№25	Умение петь ансамблем	1
		№26	Фразировка	1
		№27-30	Унисонное пение вокальной группы	4
Май		№31-32	Репетиционная работа	2
Итого: 32 часа				

2.2. Содержание программы

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование имеет значительный педагогический потенциал и выступает, как средство развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и особенно важно, поскольку не все дети обладают способностями к академическому обучению. Помимо этого, выход на другие сферы деятельности, положительно сказывается на результатах общего образования.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она поселится в нем навечно.

Эстрадное пение, в наше время один из наиболее массовых видов искусства, без которого, практически, не обходится ни одно мероприятие ни на ТВ, ни на концертных площадках города, ни один праздник, ни одно торжество. И поэтому в наши дни на концертной эстраде все большую популярность приобретает этот вид искусства. Пение - это эмоционально-образный, художественный, творческий процесс.

В программе учитывается принцип целесообразности руководителя. Программа каждой группы разнообразна по стилям. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил воспитанников, включается в план и более легкие для них, которые могут быть быстро разучены. Правильное усвоение навыков и приемов исполнения - вот, в сущности, то, к чему сводятся усилия руководителя и воспитанников.

Цель группового обучения:

- бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности ребенка при активном использовании его творческого потенциала, возможностей и способностей в ансамбле.
- улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов;
- выработка способов преодоления индивидуальных недостатков семейного воспитания, неразвитости мотивации, воли и т.п.
- оптимизация процесса обучения применительно к одаренным детям;
- формирование личностных качеств: трудолюбие, чувство ответственности, коллективной в том числе, творчество.

Поскольку ансамблевое эстрадное пение принципиально отличается от сольного пения, то и процесс обучения построен таким образом, что все знания и навыки передаются не отдельному ребенку, а группе учащихся. Для работы с детьми выбираются методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям. Все технические вокальные навыки осваиваются учениками в виде упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру, так как ансамбль - это единый коллективный исполнитель музыкального произведения. Именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, как для освоения технических элементов, так и приемов исполнения. Кроме того, каждый изученный и освоенный вокальный прием необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном репертуарном материале, а затем приступать к освоению художественных, актерских задач. Учебной основой для занятий служат музыкально - вокальные упражнения, а также произведения вокальной литературы (репертуар).

Упражнения служат следующим целям:

- развитием технических навыков эстрадного пения;
- овладением основными навыками дыхания;
- правильной вокальной позиции;
- чистоты интонации;
- чистоты унисона;
- расслаблению голосового аппарата.

Репертуар групп (ансамблей) должен выстраиваться из современных высокохудожественных произведений, ведь именно такие музыкальные произведения способствуют воспитанию художественного вкуса у детей. Исполнительское мастерство помогает детям почувствовать содержание музыкальных произведений и передать в своем искреннем исполнении свое понимание, а также выразить свои чувства мимикой, жестами, движениями,

стремиться вызвать эмоциональные реакции у тех, кто их слушает. Обязательны публичные выступления детей на концертах, праздниках, отчетных концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах. В них практически проявляется общественно полезный характер их музыкально - творческой деятельности. Практиковать публичные выступления следует с начала обучения, по мере накопления или исполнительских навыков и художественного репертуара.

Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться. Во время начального этапа дети получают и закрепляют необходимые вокальные навыки. В возрасте 2-10 лет у ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат - тонкие связки, малоподвижное нёбо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания связок и колебания только их краёв характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей. В первую очередь это – диапазон ребёнка, т. е. тот объём звуков от самого высокого до самого низкого, в пределах которого хорошо звучит голос.

Как в первый этап обучения, так и во второй большое значение имеют упражнения. На основе этих упражнений развивается слух, формируется чистая интонация, создаются предпосылки к расширению интонации. Голоса у детей детского возраста очень неровные, но, не смотря на это, необходимо учить детей стройному, ансамблевому пению. Это очень важная задача, она требует тщательной работы. Сюда входит и одинаковое звукообразование и дикция, одновременное дыхание и чистота интонации. Всё это формируется одновременно, а развивается постепенно в течение многих лет. Поскольку на втором этапе обучения особое значение придаётся воспитанию ансамблевого унисона, то важной задачей является выравнивание тембров детей. Это серьёзная и кропотливая работа, поскольку унисон – это основа чистого многоголосного пения. Работу над унисоном можно начинать с пропевания одного звука одновременно или поочерёдно вступая, обязательное условие для детей слушать друг друга. Особое значение при этом имеют гласные, т. к. вокальные качества детей вырабатываются только на гласных звуках. У детей, практически всех, пение не связано. При желании спеть быстрее следующий слог теряется напевность мелодии. Педагоги постоянно объясняют, что поются только те звуки, которые тянутся. При этом обязательно сохранение устойчивого положения гортани, желательно петь на пониженной гортани. Внимание педагога требует естественное положение согласных в пении. Они произносятся предельно кратко и чётко.

Научить детей петь легко, не напрягаясь, естественным, светлым звуком, привести их к основам кантилены, к пению с ощущением опоры - вот задача занятий на втором году обучения. Этой задаче посвящена значительная часть распеваний. Здесь в обязательном порядке используются упражнения из методики американского

педагога Сета Риггса. На протяжении всех этапов обучения педагоги учитывают психологические и физиологические особенности детей этого возраста. Период 6-7 лет создаёт условия, наиболее благоприятные для обучения, когда дети буквально впитывают в себя всё новое. На этом этапе необходим такой приём как показ педагога - очень эффективный метод работы, а на начальном этапе просто незаменимый. Педагоги используют не только метод подражания – делай как я, но и спрашивают наиболее способных, активных детей, тех, кто может служить примером для подражания. Формирование певческой деятельности в младших группах зависит от тех условий, в которых протекает их деятельность. Один из основных вопросов здесь – вопрос дисциплины. В. Г. Соколов говорит, что художественные результаты напрямую зависят от дисциплины и поведения детей. Дисциплина - это не только внешнее спокойствие детей, но и их внутренняя сосредоточенность. Педагоги стараются найти верный тон, в котором бы чувствовалась воля руководителя и любовь к детям. Педагог постоянно стремится к тому, чтобы воспитывать у ребёнка осознанное отношение к занятиям.

Дети, приходящие в ансамбль, очень разные, у них различные музыкальные способности. Одни обладают прекрасным слухом и интонируют безупречно, у других при регулярных хоровых занятиях очень быстро налаживается координация между слухом и голосом, но встречаются и случаи, требующие внимательной и терпеливой работы педагога. Одна из причин неверной интонации заключается в том, что многие дети ещё не обладают устойчивыми навыками пения, не умеют себя слушать и часто переходят на крик. Другая причина – разговорный голос в пении. Здесь нужно учить ребёнка ощущать правильную высоту звука. Педагоги своими пояснениями помогают детям – это может быть показ голосом или пояснение, что нужно спеть «высоко как птичка». Отдельной темой стоит усвоение детьми простейших ритмических сочетаний. С самого начала занятий дети должны понять важность дирижёрского жеста. Когда усвоены знаки – внимание, дыхание, вступление, подготовка и снятие, дети сами пытаются показывать наиболее простые движения – по высоте звука. Нужно стремиться к тому, чтобы рука ребёнка создавала музыкальные фразы. Медленное движение рукой вперёд поможет детям почувствовать напевность, протяжённость исполняемого звука. Особое место занимает воспитание унисона. Это очень серьёзная и важная работа, над которой необходимо работать непрерывно.

В вокальном ансамбле необходимо поддерживать легкое головное звучание и переходить к более полному постепенно. Песни должны быть удобны, если это не так, то дети начинают кричать, сильно напрягая голос. Это совершенно недопустимо! Репертуар подбирает художественный руководитель в зависимости от возможностей ансамбля или отдельного солиста. Правильный выбор репертуара в сочетании с распеванием может помочь развитию голоса ребёнка.

2.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году в МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» города Губкина Белгородской области, разработан в соответствии:

-ФЗ «Об образовании в РФ» № 273 от 29 декабря 2012 г.;

-Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», а также нормативными документами:

-Санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года №2);

-Устав МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» города Губкина Белгородской области».

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	31 мая	32	32	1 раз в неделю по 25 минут
2 год	1 октября	31 мая	32	32	1 раз в неделю по 30 минут

III. Методические и оценочные материалы

3.1. Методические материалы

3.1.1. Организационно-педагогические средства

Занятия по реализации данной программы проводятся в музыкальном зале дошкольного образовательного учреждения.

3.1.2. Дидактические средства

- карточки «бодиперкуссии»;
- музыкаграммы;
- ритмические карточки;
- карточки с развивающими заданиями;

3.1.3. Информационные источники

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики, изд-во «Музыка», М - 2008
4. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе?»
5. Исаева И.М. Самоучитель по эстраднему вокалу, Москва, 2006
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Калабин А. Управление голосом Методика постановки и развития голоса Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению «Музыкальная палитра» СПб, 2005
8. Калабин А. Управление голосом Методика постановки и развития голоса
9. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» Москва, изд-во «Музыка», 2009

3.2. Оценочные материалы

Мониторинг по эстраднему пению «Улыбка»

Уровень выполнения программы по эстраднему пению

музыкальный руководитель Кондаурова Е.В.

Фамилия, имя ребенка	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Ансамблевое пение	Чувство ритма	Всего баллов	Общий уровень

После наблюдений составляется протокол, в котором каждому ребенку выставляются баллы в соответствии с указанными критериями. Определяется уровень музыкального развития.

Ладовое чувство

«3» - внимательно слушает музыкальные фрагменты, понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагирует на музыку.

Музыкально слуховые представления

«3» - пропевание всей фразы данной мелодии, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Ансамблевое пение

«3» - поет чисто, интонируя движение мелодии, слушая «соседа», задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет не точно, но слышит себя и других, без помощи взрослого не может импровизировать окончание мелодии.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Чувство ритма

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное выполнение ритмического рисунка.

«1» - с заданием не справился.

Общее количество баллов

Высокий уровень – 1-12 баллов.
Средний уровень – 8-11 баллов.
Низкий уровень – 4-7 баллов.